



ESCOLARAPHAEL DE CANTO E CANTOTERAPIA SOB O FUNDAMENTO DA ESCOLA DESVENDAR DA VOZ

A CANTOTERAPIA E A ESCOLA DESVENDAR DA VOZ

Sua história

A ESCOLA DESVENDAR DA VOZ surgiu na época em que Dra. Ita Wegman e Rudolf Steiner deram o impulso na reestruturação dos conhecimentos médicos antigos, surgindo uma abordagem para a nossa época. A cantora sueca Valborg Werbeck-Svärdström se juntou a este impulso, como também aos médicos antroposóficos Eugen Kolisko e Karl König, criando esta inovadora proposta artística de canto profilático e terapêutico.

No Brasil esta modalidade de canto chegou em 1985, quando Jürgen Schriefer, aluno da sueca Valborg Werbeck, veio a São Paulo para o congresso do IDRIART. Em 1988 Thomas Adam, aluno de Jürgen Schriefer, iniciou o seu trabalho no Brasil, através de seminários, encontros, workshops para cantores, regentes, pedagogos, terapeutas, fonoaudiólogos e médicos, que se repetiu nos anos de 1992 até hoje. Em 2001 tivemos o primeiro Congresso Nacional da Escola Desvendar da Voz no Centro Cultural Rudolf Steiner (SP), lançando o livro em português

“A Escola do Desvendar da Voz - um caminho para a redenção na arte do canto”.

A Cantoterapia

Os elementos do canto e as leis musicais são compreendidos como forças arquetípicas que constituem o homem como ser físico, anímico e espiritual. Através de uma ausculta atenta, ao praticar os exercícios terapêuticos e higiênicos se abre um caminho profundo de autoconhecimento e fortalecimento do EU.

Através das vogais as vivências da alma encontram tanto a sua expressão como a sua interiorização. E com ajuda das consoantes são estimuladas forças plásticas, atuantes na configuração da corporalidade do homem. O som vibra e atravessa a configuração humana, as energias bloqueadas fluem novamente, fazendo com que surja um novo estímulo às forças transformadoras e curativas.

A respiração, que é base da formação de cada fonema e dos tons, vem a ser vivificada, atuando novamente no equilíbrio do homem inteiro. A partir dos elementos musicais, das vogais, das consoantes, dos tons, da ressonância da voz e dos movimentos respiratórios rítmicos, exercícios específicos são praticados sob a supervisão de um terapeuta.

Indicações para a Cantoterapia

Indicada como trabalho profilático vocal individual ou em grupo, nos distúrbios de voz e vias respiratórias, distúrbios crônicos do metabolismo, doenças inflamatórias crônicas e degenerativas, como também terapia auxiliar no câncer, nos transtornos funcionais e nas doenças psicossomáticas e neuropsiquiátricas. Sua eficácia tem também se demonstrado em transtornos do desenvolvimento infantil e na pedagogia terapêutica.

Como surgiu o curso de formação em Canto e Cantoterapia no Brasil

Em 2005 foi fundada a Escola Raphael de Canto e Cantoterapia, nome escolhido para este impulso no Brasil pelo idealizador e diretor da formação Thomas Adam. O curso é realizado na Associação SAGRES, Florianópolis/SC, e concluiu a Turma I 2007-2011 com 22 alunos.

Sob direção de Thomas Adam e coordenação de Francisca Cavalcanti e docentes convidados, este impulso segue com a Turma II 2012-2016, atendendo 28 alunos vindos do norte e sul do Brasil, Colômbia, Argentina e México. Uma expansão deste movimento na América do Sul se estende até o Chile com um grupo em formação terapêutica com o canto desde 2012.

A formatação do curso e o público alvo

O curso tem duração de quatro anos com três encontros anuais, incluindo estudo individual, de caso e estágio. Com embasamento médico-terapêutico dirige-se àqueles que buscam o aprendizado do canto à luz da Antroposofia, objetivando atuar preventiva e/ou terapeuticamente através do canto, no âmbito da saúde, na área pedagógica ou no social.

Onde encontrar a Cantoterapia

Atualmente podemos encontrar terapeutas que trabalham com o canto em diversas cidades no Brasil e Santiago do Chile.

ESCOLA RAPHAEL DE CANTO E CANTOTERAPIA

Contatos:

Francisca Cavalcanti: lagustalague@gmail.com – www.asssagres.org.br

Thomas Adam: to_adam@t-online.de - www.gesangstherapie-stimmenthuellung.de