

A CARAVELA

Informativo da Associação Sagres - Ano 11 - Número 11 - 2014



FOTO: DENNIS THIESEN



NESTA EDIÇÃO

PG

ESCOLA RAPHAEL DE CANTO E CANTOTERAPIA - A ESCOLA DESVENDAR DA VOZ NO BRASIL.....	5
ENCONTROS DE MICAEL.....	7
1º ENCONTRO DOS FORMADORES E COORDENADORES SAGRES 2014.....	8
TURMA BIOGRÁFICA DESNUDA CIVILIZAÇÃO PRIMITIVA ANCESTRAL.....	9
DEPOIMENTOS SOBRE O PROGRAMA BIOGRÁFICO...	10
OS PROCESSOS VITAIS - A COMPREENSÃO E APLICAÇÃO DO SEU ARQUÉTIPO.....	11
21 ANOS DE FORMAÇÃO DE ACONSELHADORES BIOGRÁFICOS NO BRASIL.....	14
TERAPIA ARTÍSTICA.....	16
MICAEL NO MONTE GARGANO.....	17
MATURIDADE CRIATIVA.....	18
8º ENCONTRO DE MICAEL.....	18



Diretoria da Associação Sagres

EDITORIAL

Após grandes e novos ventos nos mares que levaram a nossa Caravela Sagres a mudanças e transformações, segue mais um novo número deste periódico, agora com novo formato.

No final do ano recebemos um relato de algumas mudanças, escrito pela Dr^a Gudrun Burkhard, nossa Conselheira e fundadora. De lá para cá podemos contar que tivemos muito trabalho no sentido de ‘arrumar a casa’, rever metas, planejamentos e renovar as equipes de trabalho.

A Diretoria formada por Joaquim José de Assis, Francisca Maria B. Cavalcanti, Ronaldo Lempek e Leda Regina de Araújo vem se reunindo semanalmente com o Gestor Manoel Agostinho. A Secretária passou também por transformações e teve a readmissão de Beatriz Artero, somando forças ao trabalho da Secretária de Cursos com Morena Staub. Elisa Feiten continua fielmente no operacional do Departamento Financeiro. E contamos também com a contratação da empresa Infinitum Design, representada por Maria Ligia Schmiegelow Dannapel, que vem se dedicando na elaboração de nossos veículos de comunicação.

Uma novidade para 2014 na nossa Associação foi a formação de ‘Comissões de Trabalho’. Formada por membros e amigos, temos braços ajudantes para realizar as missões que a SAGRES se propõe. Estão assim distribuídas e abertas para novos interessados:

1. INFRAESTRUTURA - Objetivos: os temas ligados a manutenção, limpeza, reformas, ampliações, equipamentos, móveis e a legalização dos imóveis e construções. Olhar e programar com o Gestor o zelo pelos prédios, jardins, a beleza da estrutura física. Manoel, Glória e Vera Zinkhahn.

2. FINANCEIRA - Objetivos: os temas das atas, estatuto e renovação de alvarás. Acompanhar com Gestor DRE, perspectivas a curto, médio e longo prazo, captação de recursos, orçamentos e viabilidade de fundo de bolsas de estudo. Já estão se reunindo. Leda, Nelson, Ricardo, Manoel e Elisa.

3. COMISSÃO COMUNICAÇÃO - Objetivos: - acompanhamento de revista Caravela, distribuição de cartazes, programações com agendas, mailing. Joaquim, Ronaldo, Milene, Fernanda, Maria Ligia e Manoel.

4. COMISSÃO MEMBROS E DOAÇÕES - Objetivos: - conversas com novos ou desligamento de membros da Associação Sagres, dar conhecimento dos estatutos, projetos para doações. Gudrun, Raquel e Manoel.

5. COLÉGIO DE PROFESSORES - Objetivos: alinhar o impulso pedagógico na Associação Sagres. Waldyvia.

6. AMBULATÓRIO SOCIAL E ESTÁGIOS - Objetivos: em

trabalho multidisciplinar com médicos e terapeutas, acompanhar a demanda e desbravar contatos com Ambulatórios da Comunidade, SUS. Francisca, Joaquim, Leda e Raquel.

7. EVENTOS CULTURAIS - Objetivos: promover Palestras abertas, festas comemorativas, saraus, concertos. Joaquim, Francisca, Fernanda Neves e Paulo R. C. da Silva.

Realizamos em 2014, de 28 a 30 de março, o '1º Encontro de Formadores e Colaboradores' da nossa Associação, contando com 16 participantes e os facilitadores Dieter Pfister e Manoel Agostinho. Este momento teve a intenção de reafirmarmos os nossos valores, metas e missão conjuntamente com os docentes de nossas formações e cursos, bem como darmos o início, a partir da troca de ideias, à construção de novas bases relacionadas à formação de adultos e à criação de um colegiado de professores onde possa ser exercitado o trabalho conjunto. Novos encontros serão agendados.

E para coroar estas novas conquistas, temos a alegria de anunciar o grande presente do ano: um piano tcheco ¼ de cauda para o nosso Salão Micael, doado pela Sr^a Maria Lina Jacobina, moradora da cidade do Rio de Janeiro e de família de músicos. Com este novo instrumento na SAGRES demos início a uma programação que convidamos a todos a participar e acompanhar: a AGENDA CULTURAL SAGRES. Fiquem atentos à programação que é divulgada no site e na página do Facebook!

Iniciamos esta programação da AGENDA CULTURAL SAGRES com um concerto inaugural do piano, com o nosso residente em Florianópolis, o argentino compositor e pianista Alberto Heller, no dia 1 de agosto, 20h30.

No dia 20 de setembro, às 19 horas, outra programação com a pianista Roberta Faraco e a cantora e flautista Eliana Oliveira.

No dia 24 de outubro, às 19h30, outro concerto com o músico, professor e compositor Luigi Antonio Irlandini.

No dia 04 de novembro haverá um Sarau com os alunos da Turma II da Escola Raphael de Canto e Cantoterapia. Todos já estão convidados.

Com esta mensagem queremos agradecer profundamente a Sr^a Maria Lina, aos muitos amigos que apoiaram a nossa campanha e aos que contribuíram com doações para o transporte, afinação e que agora continuam contribuindo para o concerto do assalto do Salão Micael e doações para o desenvolvimento das atividades da nossa querida Associação Sagres.

Agradecemos a todos os nossos colaboradores e a todos que nos ajudam de alguma forma e nos carregam em seu coração.

A Diretoria da Associação SAGRES

ESCOLA RAPHAEL DE CANTO E CANTOTERAPIA A ESCOLA DESVENDAR DA VOZ NO BRASIL

Por Francisca Cavalcanti

Foi no ano de 1985 que recebemos no Brasil, a convite da musicista, pedagoga musical, biógrafa e terapeuta de canto Meca Vargas, a primeira visita de Jürgen Schriefer, aluno da cantora sueca e terapeuta Valborg Werbeck-Svärdström (1879-1972), criadora da Escola Desvendar da Voz na Europa. De lá para cá o movimento se firmou com palestras, seminários, workshops e cursos de aprofundamento nas cidades de São Paulo, Belo Horizonte e Florianópolis, com Thomas Adam.

Em 1990, com Dissertação de Mestrado, e em 1998, com Tese de Doutorado, pela Universidade de São Paulo, a psicóloga, biógrafa e terapeuta de canto Adelina Rennó contribuiu com dois trabalhos pioneiros sobre a temática da Escola Desvendar da Voz em suas pesquisas, dando projeção no meio acadêmico brasileiro.

Em 2001, no Iº Congresso da Escola Desvendar da Voz em São Paulo, organizado por Flávia Betti no Espaço Cultural Rudolf Steiner, foi lançada a primeira edição em português do livro da Sra. Werbeck, com o nome da escola, através de trabalho conjunto de muitos tradutores e revisores: WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. A escola desvendar da voz: um caminho para a redenção na arte do canto. São Paulo, Antroposófica, 2001.

Em 2003, em curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Musicoterapia, pela Universidade do Sul de Santa Catarina, escrevi sobre a temática "Musicoterapia e terapêutica antroposófica: processo interativo com o canto Werbeck". De certa forma pude validar um trabalho já iniciado na década de 90, quando estudei em Witten/Annen no Institut für Waldorf-Pädagogik.

No mesmo ano de 2003, Meca Vargas escreveu sobre "A relação do Homem-Som-Instrumento Musical como fundamento para a Musicoterapia", em seu curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Musicoterapia, na Faculdade Paulista de Artes.

Mas foi somente em 2007, depois de 22 anos do impulso inicial no Brasil, que demos início à primeira turma de Formação em Canto e Cantoterapia na Associação SAGRES, atendendo a uma demanda de profissionais no Brasil, que de alguma forma já se dedicavam ao trabalho da música e do canto com ampliação antroposófica. Dentre estes profissionais alguns já atuavam sob esta inovadora prática artística no âmbito terapêutico, acadêmico e artístico, como fonoaudiólogos, psicólogos, pedagogos, músicos e musicoterapeutas.

Com inspiração de Thomas Adam, como resposta para o futuro desta escola, a Escola Desvendar da Voz no Brasil ganhou o nome de **Escola Raphael de Canto e Cantoterapia**. O currículo estruturado em 16 módulos (quatro anos), somando mais de mil horas/aula, tem um caráter de curso de especialização para quem já tem uma formação anterior, abrangendo complexos contextos e conteúdos práticos sob a fundamentação

antroposófica e musical. Foi estruturado por Thomas Adam e segue sua direção, de acordo com a Associação da Escola Desvendar da Voz da Alemanha, que tem suas formações reconhecidas pela Seção Médica do Goetheanum, sede da Antroposofia em Dornach, Suíça.

Em 2008, a cantora, terapeuta artística e psicóloga Maria Célia Guedes editou o seu livro sobre a biografia da Sr^a Werbeck: uma história do canto desvendado, em Passa Quatro, pela Gráfica e Editora Novo Mundo.

Como fruto de trabalho conjunto na coordenação da primeira turma de formação da Escola Raphael, eu e a fonoaudióloga Regina Arena revisamos e editamos as oito Palestras do médico Eugen Kolisko, tradução de Joaquim José de Assis, com o título “Cantoterapia”. Estas palestras versam sobre a fisiologia e a terapia do canto e pudemos assim disponibilizar em 2011, em língua portuguesa, a primeira edição destas palestras, essenciais para o estudo e trabalho do canto.

Neste ano de 2014, concluí o Mestrado em Música, pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Um trabalho pioneiro na academia tratando da educação musical e inclusão em escola Waldorf. Apresentei na dissertação, sob a fundamentação antroposófica, a importância das práticas musicais e principalmente do canto na escola e em contexto inclusivo. Neste momento em que a legislação educacional no Brasil passa por transformações e buscas de novas atuações, a arte musical tratada na pedagogia Waldorf evidencia uma instrumentalização essencial para a valorização e desenvolvimento cognitivo, social e humano.

Assim é também o canto ou a cantoterapia tratada em contexto individual ou em grupo como uma atividade artística musical ou terapia musical, que podem promover a saúde global do ser humano em transformação, visando o seu desenvolvimento.

No último número do nosso boletim Caravela contamos um pouco sobre o Congresso de Canto em Dornach, em 2012, com a presença de cantores, pedagogos e terapeutas de canto do mundo inteiro! O impulso do canto de Valborg Werbeck-Svärdström vem crescendo. Assim, Thomas Adam vem acompanhando vários cursos de formação na América do Norte, em Israel, Rússia e Alemanha.

Aqui na Associação SAGRES oferecemos esta formação bilíngue, com a Turma II em andamento. Paralelamente eu também acompanho uma turma no Chile, juntamente com Thomas Adam e a terapeuta Pernille Ritsch, que teve início em 2012. O programa da formação, consolidado através de décadas em cooperação entre vários cantoterapeutas, foi oficialmente mais uma vez confirmado na última Conferência Anual e incluído no contexto da Academia Internacional de Terapia Artística Antroposófica.

Com este curso de especialização desejamos levar a tarefa e o impulso artístico, social e terapêutico do canto, de forma competente nas áreas da arte, da pedagogia e da saúde. Assim queremos dedicar este trabalho e apoiar novos estudantes que visam carregar com seriedade no seu caminho profissional a “Escola Desvendar da Voz”.

A Associação da Escola Desvendar da Voz na Alemanha pode ser acessada pelo site: www.schule-der-stimmenthuellung.de.

ENCONTROS DE MICAEL

Por Fernanda Faraco d'Eça Neves

Em Setembro de 2007 aconteceu o Encontro Sul de Micael na Associação Sagres, o primeiro de uma série de encontros idealizados pela Dr^a Gudrun Burkhard para aquecer e dar forças ao movimento antroposófico no Brasil, agregando em torno de temas Micaélicos, pessoas, grupos e movimentos imbuídos deste impulso, levando-o as suas regiões, cidades e comunidades.

Com o impulso de manter viva a realização desses encontros a cada ano, a Associação Sagres sediou ainda os encontros de 2008 e 2009. A partir de então, o impulso se difundiu por novas paisagens do Brasil. Em 2010 e 2011, o Encontro Sul aconteceu em Curitiba/PR. Em 2012 em Sentinela do Sul/RS. De lá para cá, Acre, Sergipe, Pernambuco sediaram encontros regionais, enquanto São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais passaram a realizar seus próprios encontros, mantendo o impulso vivo em suas regiões.

No ano de 2013, inovando o impulso desses encontros, a Associação Sagres lançou o 7º Encontro de Micael, como um movimento local, trazendo à evidência os Impulsos Renovadores na Antroposofia, com destaque as novas iniciativas, grupos jovens atuantes e o olhar panorâmico para o movimento antroposófico.

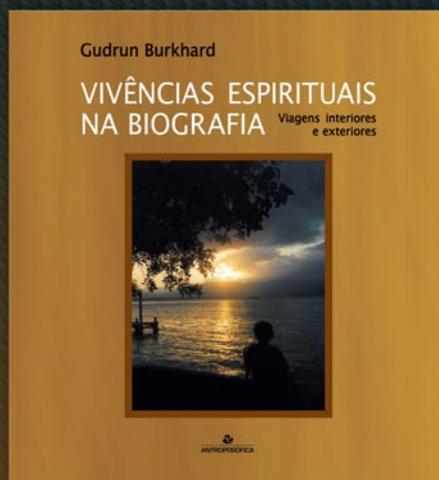
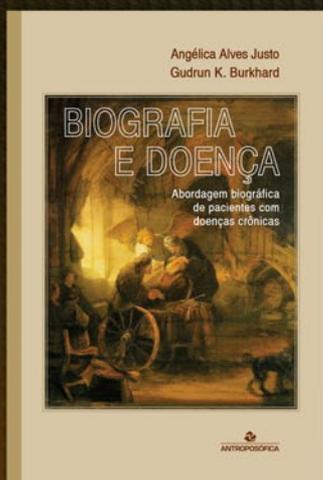
Em 2014, o 8º Encontro de Micael se realizará, tradicionalmente, entre os dias 26 a 28 de Setembro na Sagres, desta vez abordando temas sobre “A Educação como base interior de transformação e auto desenvolvimento para a atuação no mundo”, agregando forças de trabalho nas áreas da pedagogia, agricultura e saúde, como ferramentas e ações práticas para o desenvolvimento da humanidade.

Novos Livros de Gudrun K. Burkhard

O Lançamento do Livro

**VIVÊNCIAS ESPIRITUAIS
NA BIOGRAFIA**

Será dia 4 de outubro
na Sociedade Antroposófica
em São Paulo



Iº ENCONTRO DOS FORMADORES E COORDENADORES SAGRES 2014

Em março de 2014 a Associação Sagres promoveu o Iº Encontro dos Formadores e Coordenadores dos seus cursos de Formação.

A Diretoria da Associação Sagres viu a necessidade de aprofundar e alinhar o impulso pedagógico que está por trás da formação de adultos.

O objetivo desse encontro foi o de unir os vários impulsos que fluem dentro das formações na Associação Sagres relativos ao tema da educação de adultos, de maneira que esses fluxos confluem para uma corrente viva e fortalecida.

Contamos com a coordenação de Dieter Pfister e participação da Diretoria além de diversos docentes que atuam na Associação Sagres.

Entre trocas em grupos, palestras relacionadas à educação de adultos, e sua relação com Grupos de Formação, participantes e Instituição segundo a metodologia de Coonrad van Heuten, permeado de processos artísticos, o encontro trouxe rica contribuição para o futuro da Associação Sagres como escola.

O cerne do encontro foi tudo o que diz respeito à Educação do Adulto nos dias de hoje. A metodologia empregada, a motivação dos docentes e seu preparo como um formador; a antoposofia, sua linguagem e as exigências de nossa época. A necessidade de trazer cada vez mais perto o impulso do Arcanjo inspirador da Instituição. A relação que existe entre Instituição e as diversas partes, como o grupo formador de cada curso, entre os participantes, o formador e os participantes, etc.. Como podemos nos ligar ao futuro da Associação Sagres.

Foram frutíferas as trocas e os

encaminhamentos. Entre as sugestões e decisões citarei algumas :

- œ Serão feitos encontros periódicos para aprofundamento e solidificação deste I Encontro.
- œ Eventos culturais ao longo do ano, que permitam novos encontros e vivificação.
- œ Trabalho interno com a Biografia dos formadores.
- œ Trabalhar as relações com os cursos da Associação Sagres.
- œ Estudos e aplicação prática dos Processos Vitais e Processos Sociais como base no Aprendizado do Adulto
- œ Ajuda no processo de desenvolvimento da Associação Sagres como organismo vivo através da trimembração, quadrimembração, os 12 portais e os processos vitais.
- œ Informativo a nível de docência.
- œ Encontros periódicos do colegiado para trocas e apoio em relação ao processo de aprendizagem e trabalho de docência.
- œ Pesquisa de maneira viva e prática.
- œ Agradecer e comemorar as conquistas, entre outras sugestões.
- œ Podemos resumir o que gostaríamos de fomentar nos gestos euritmicos conduzidos por Joaquim em formas dinâmicas entre os participantes no último dia.

“ Nós queremos procurar”

“ Sentimo-nos próximos”

“ Nós nos conhecemos bem”.

Waldyvia Machado

PARTICIPANTES DO PROGRAMA BIOGRAFIA E CAMINHO INICIÁTICO DESNUDAM CIVILIZAÇÃO PRIMITIVA ANCESTRAL

Por Carlos J. Vilhena

A galera da 2ª turma do programa Biografia e Caminho Iniciático organizou uma excursão à Praia de Galheta, tradicional praia de nudismo de Florianópolis, para conhecer de perto algumas das evidências deixadas pelo povo ancestral que viveu na ilha de Florianópolis há cerca de 7 mil anos.



OFÍCINA LÍTICA

Praia da Galheta



INSCRIÇÃO RUPESTRE

Praia da Galheta

O passeio ocorreu no último mês de fevereiro e contou com a participação de mais de 30 alunos e coordenadores. Partindo da Praia Mole, o grupo aproveitou o belo dia de sol para uma prazerosa caminhada pela areia até às rochas que marcam o fim da Praia da Galheta e onde ficam as oficinas líticas e inscrições rupestres. Lá puderam observar as marcas deixadas na rocha por esse povo, principalmente para a produção de ferramentas e artefatos.

Alguns, é claro, não perderam a oportunidade de um refrescante banho de mar.



Participantes do Programa Biografia e Caminho Iniciático

inspecionando a torção da colega Aline Streb



CARLOS VILHENA

do Rio de Janeiro, participante do Programa Biografia e Caminho Iniciático

DEPOIMENTOS SOBRE O PROGRAMA BIOGRAFIA E CAMINHO INICIÁTICO

Denise, qual a importância deste programa biográfico para tua atuação profissional?

Este trabalho biográfico está me trazendo um olhar para o mundo diferente, um ver o outro de uma forma diferente, acho que isto faz toda a diferença no mundo das organizações hoje. Acho que é isto que está se buscando, uma integração entre coração e cabeça. Para mim isto é o mais importante de tudo.

Como levar harmonia e sutileza, essa essência da alma, para dentro das organizações.

DENISE IMPELIZZIERI

do Rio de Janeiro, arquiteta, 54 anos, 2 filhos, diretora da área de eventos da Pier Mauá - RJ



Heloísa, vc pode me dizer se vc percebe alguma influência deste trabalho, este programa biográfico, na tua atuação profissional?

Total. A partir do momento em que você faz toda esta pesquisa, todo este trabalho interior, que você vem conduzindo através do biográfico, eu acho que a gente muda, não só em relação a nós mesmos, como em relação ao mundo como um todo. Então logicamente a vida profissional faz parte desse mundo onde a gente atua, não é isso?

Então se a partir de você trilhar esse caminho, você faz uma alteração no seu interior eu acho que isso repercute em tudo que você coloca no mundo, inclusive na sua ação profissional, nos seus atos, no seu lidar com as pessoas, eu acho que influencia muito, inclusive a visão, as coisas ficam bem mais claras.



Heloísa Oliveira

Médica, Rio de Janeiro.

Marcel, Qual a importância desse curso de formação biográfica para tua atuação profissional. Como avalia?

Para minha atuação profissional é muito importante, porque é um curso que consegue fazer que eu consiga enxergar alguns pontos, muitos dos pontos onde eu devo melhorar, pois é um curso que ajuda a refletir sobre nossas ações práticas do dia a dia, e a partir daí tomar consciência e melhorar como ser, como líder.

MARCEL PEDRALVA PINHEIRO RODRIGUES

Empresário e consultor, natural do estado de SP, morando em Florianópolis.



Maísa, qual o impacto desse programa biográfico na tua vida?

Tem sido uma experiência muito boa, uma experiência de mergulho em mim, para eu me entender, para eu conhecer, reconhecer a minha vida, visitar a minha vida e aprender com os passos que eu dei. E me preparando para dar este tipo de ajuda para outras pessoas. Para esta revisita à vida, para aprender com o que a gente viveu, e seguir em frente.

MAYSA GUAPIASSU

Natural do RJ, mora em Curitiba há 22 anos, engenheira florestal, atualmente contadora de histórias e consultora.



OS PROCESSOS VITAIS

A COMPREENSÃO E APLICAÇÃO DO SEU ARQUÉTIPO

por *Waldyvia de Paula Machado*

e *Walkyria de Paula Machado*

Quando olhamos a formação da nossa corporalidade, reconhecemos a riqueza e a diversidade de fenômenos que acontecem para manter nosso corpo ao longo da vida. Nos é impactante quando Rudolf Steiner afirma que só existem 7 processos de vida os quais servem ao organismo humano. Eles são ações sucessivas, que se interpenetram de uma maneira harmoniosa e criativa tendo como alvo a formação do corpo em sua primeira instância. Sua constante dinâmica se manifesta em 7 gestos que compõem um todo - um ser vivo, que se expressa no espaço e no tempo.

Nos primeiros sete anos esses processos estão mergulhados e trabalham intensamente na vida do corpo. Com o crescimento da criança, ao longo da vida, parte desses processos vai se metamorfoseando em processos da vida anímica. Na vida adulta estes são colocados à disposição da individualidade, a qual os utiliza como processos criativos e de aprendizado tanto individual como social.

É precisamente neste âmbito do aprendizado do adulto que utilizamos os 7 gestos dessa sabedoria arquetípica viva como ferramenta para desenvolver o anímico-espiritual na vida cultural e social. Quando conscientemente ativamos estes a partir do nosso interior, cuidando para que os mesmos se mantenham vivos, novas capacidades se desenvolvem enquanto nos transformamos aprendendo. É como se estivéssemos em uma viagem com a meta de chegar a um lugar determinado e ao longo deste percurso passássemos por etapas, cada uma destas tão importante quanto a outra. E chegando ao nosso destino, transformados e renovados, portamos algo novo para o mundo. Estes 7 gestos vitais podem portanto nos servir generosamente se aprendermos a lidar com eles de maneira consciente.

Os 7 gestos arquetípicos

Com o sopro divino na criação do ser humano, esse “se fez alma vivente” e a partir de então respira e depende do mundo para viver. Interessado na terra e envolvido pelo calor amoroso dos seres da criação, esse *ser respirante* acha no corpo um local agradável para ancorar. Com esse interesse tudo é permeado de calor, possibilitando a este *ser respirante-calórico* buscar a continuidade de sua existência. Para isso ele precisa receber de fora o alimento da natureza. Desta forma, este *ser respirante-calórico* se confronta com ela, entrando em contato com as forças da criação e transformando a matéria.

Seguindo adiante, este *ser respirante-calórico-nutrido* interioriza as forças do mundo, a matéria transformada. Escolhendo a essência daquilo que lhe pertence, uma substância germinal começa a surgir para lhe manter a vida. Esse *ser respirante-calórico-nutrido-interiorizado-germinante* começa o seu

Waldyvia de Paula Machado

Médica Antroposófica,

Aconselhadora Biográfica e Massagista Rítmica

Walkyria de Paula Machado

Mestre em Educação,

Administradora de escolas Waldorf,

Terapeuta de Movimento e Dinâmica Espacial e

Professora

novo caminho, veste novas roupas, cores novas. Ele se cuida, e dorme para descansar do esforço. Neste descanso, no mundo da noite, os fios condutores das hierarquias lhe ajudam a despertar no frescor da manhã com *um corpo crescido e capacidades novas*. Assim ele *gera algo novo e doa ao mundo o que criou, passando a existir no tempo*.

A dinâmica dos sete processos na vida social

Podemos colocar diante de nós estes 7 processos de vida, quando precisamos de saúde para o nosso corpo e alma bem como para o nosso aprendizado, seja ele técnico, artístico, relacionado com o destino ou com a vida social. Eles estão ligados a todos os processos do vir-a-ser e de criação do tecido social. Hoje se percebe que o conviver entre seres humanos tornou-se um grande desafio. No cerne do relacionamento social encontramos a necessidade do desenvolvimento das capacidades de empatia, compaixão e amor. Os processos vitais quando utilizados nos relacionamentos de maneira consciente possibilitam o verdadeiro encontro humano. O encontro com o outro indivíduo é um grande respirar (1). Neste ele se interessa pelo outro e se conecta ao mesmo (2), e nutre este encontro com confrontos e contribuições pessoais (3). Este contínuo processo de encontrar, aquecer e nutrir a relação o direciona ao reconhecimento e insights sobre a individualidade do outro. Tal reconhecimento pode ser acolhido (4) como se fora um broto, que precisa ser cuidado e mantido vivo para crescer. (5) Assim um ser humano cresce no outro, desenvolvendo a capacidade empática (6), a qual possibilita gerar para o mundo o amor (7).

Alguns exemplos na prática

Podemos observar o processo de integração, por exemplo, de uma criança recém chegada a uma classe. Utilizando o conhecimento dos processos sociais podemos auxiliá-lo na integração com o grupo. A forma social arquetípica se expressa de forma que a criança no momento de chegada é recebida pela professora que prepara-se para o novo aluno, recebendo-o com calor e afago. Ao chegar, a mesma abre todos os seus sentidos para observar e sentir o ambiente - o espaço novo, os colegas novos, as novas rotinas.

(1) Aos poucos esta criança se aventura no contato com um ou outro colega aos quais sua atenção é convocada. (2) Uma vez que a mesma encontra a correspondência do seu interesse, ela começa a se inserir no grupo. Ela se engaja na participação, conflitos e contribuições com os seus colegas de classe. (3) Com o passar do tempo e a sua repetida integração junto aos mesmos, ele se insere (4) e encontra o seu lugar no grupo, tomando o seu papel (5). Ela cresce, desenvolvendo uma capacidade social nova através dessa integração. (6) Uma nova classe com um novo tecido social nasce (7).

Com tais observações sobre a inserção e integração de uma nova criança recém chegada, a qual se torna membro integral do grupo, podemos aplicá-las para o estudo de qualquer criança. Na escola em que trabalhamos criamos o Estudo de Classes e o Círculo da Criança os quais vão de encontro a crescentes perguntas por parte dos pais, educadores, e terapeutas em relação à conduta com suas crianças. Os arquétipos dos processos

vitais são utilizados para criar uma consciência e ação coletiva (por parte do grupo) para dar suporte a toda a classe ou a um estudante específico. Enquanto o Círculo da Criança é formado pelo professor de sala e os pais, os Estudos de Classe envolvem o professor de sala, todos os professores que ensinam ou interagem com estudantes daquela sala. Ambos estudos incluem o corpo de terapeutas, tutores (que trabalham com aquela criança ou sala) e uma facilitador.

Uma vez formado, um Círculo da Criança, este começa com a apresentação dos talentos e capacidades do indivíduo em questão, trazendo-o para o centro *o encontro do grupo com o estudante*. (1) Este encontro inicial permeia toda a reunião como um verdadeiro respirar. A partir daí se começa a trabalhar com a(s) pergunta(s) levantadas pelo professor, pai ou terapeuta que solicitaram a formação do círculo. *Nesse compartilhar todos acrescentam suas perguntas, cuidando que sejam perguntas vivas e livres de respostas formuladas*. (2) A qualidade desse interesse livre e caloroso é essencial para este processo, já que o trabalho de equipe visa auxiliar o outro, necessitando de uma abertura sincera para que os insights surjam sem serem forçados. *Através do detalhamento, digestão e análise das observações*, (3) padrões, polaridades e imagens de natureza arquetípica dos desafios tornam-se vivamente evidentes.

Muitas vezes imagens de contos de fadas, fábulas, ou estórias podem ser usadas para descrever os insights sobre o indivíduo. Na medida em que estes insights surgem, *direcionam os participantes a uma escolha do caminho a seguir para ajudar o estudante*.(4) *Enquanto passos para ajudá-lo são definidos, cada participante toma um papel neste novo caminho* (5) *a ser assumido e exercitado por todos, individualmente e/ou em grupo. Além de se comprometer com ações futuras, esse círculo se encontra duas ou três vezes no decorrer do ano para rever e aprimorar o seu trabalho. Quando esse processo se dá de forma harmoniosa e os participantes assumem seus papéis com responsabilidade, a criança cresce dentro deles, as ações dos pais e professores servem a esta, que responde com seu próprio crescimento. Pode-se observar mudanças e verificar que algo novo, uma nova capacidade nasceu tanto no grupo como na criança*. (6) *Com isso a criança e o grupo utilizam essas capacidades e geram algo novo no mundo* (7).

O exemplo acima pode lhes dar uma idéia de como esses processos vitais transformados em processos sociais servem como um antídoto às tendências anti-sociais da alma da consciência. Entendimento e ações são compartilhadas pelo grupo o qual toma responsabilidade e as orienta para futuro em total liberdade propiciando o crescimento de outrem. Eles incorporam o vir-a-ser social pois ser social é fazer com que as necessidades do outro, seja o motivo de nossas ações. Desta forma vivemos em grupo as palavras de Cristo: onde dois estão em meu nome, ali estarei.

No decorrer dos últimos 10 anos, temos pesquisado e aplicado esses processos em vários âmbitos, especialmente no desenvolvimento de indivíduos e grupos em escolas e organizações da vida cultural bem como processos criativos artísticos e temas relacionados ao destino. Temos apresentado os resultados deste trabalho sob forma de cursos, grupos, palestras e workshops no Brasil, Estados Unidos e Peru.

21 ANOS DE FORMAÇÃO DE ACONSELHADORES BIOGRÁFICOS NO BRASIL



Gudrun K. Burkhard

No dia 7 e 8 de junho tivemos na Sociedade Antroposófica de São Paulo a comemoração dos 21 anos de Formação Biográfica no Brasil. Era dia de Pentecoste. Como em muitos eventos espirituais, há uma sincronicidade e nos lembramos que:

Hoje é Pentecoste

Em Pentecoste de 1969, portanto há justo 45 anos, foi inaugurada a Clínica Tobias, começando todo o movimento e expansão da Medicina Antroposófica no Brasil.

Em Pentecoste de 2014, completamos 21 anos de formação biográfica e 38 anos de atividades biográficas que começaram em 1976 com o Daniel e eu na Vivenda Tobias, onde praticamente instalamos o nosso “Hotel dia” até iniciar a atividade na Artemísia em 1983.

Estão presentes pessoas aqui conosco que naquela época fizeram o seu primeiro trabalho biográfico.

Diferente do nosso amigo Hellmuth ten Siethoff e do Professor Lievegoed, autor do livro “Fases da Vida”. Daniel e eu desenvolvemos essa metodologia e ritmo do dia, onde as Leis Biográficas se expressavam através do movimento (Euritmia), de uma palestra que para muitos era uma revelação ao mesmo tempo a identificação consigo mesmo, para depois, num processo meditativo, do recordar espiritual, se sentarem consigo mesmo e escreverem os eventos e sentimentos de sua própria biografia, de uma forma ordenada em setênios.

Após um gostoso almoço “desintoxicante” e uma descansadinha com compressas no fígado, o trabalho seguia através da expressão de suas vivências pela pintura ou algumas vezes modelagem, hoje também pela música ou dramaterapia.

Em seguida, pequenos grupos de 3, 4 ou 5 pessoas se reuniam e trocavam suas biografias, acompanhadas por um coordenador. Que momentos sagrados eram esses! Silenciar, ouvir o outro a contar a coisa mais sagrada, os eventos de sua vida, nunca ele havia contado para ninguém esse ou aquele fato, agora ali 3, 4 ou 5 ouvidos a escutá-los com atenção! A confiança presente o fazia abrir o seu coração – a caixinha de segredos – e amor e gratidão e admiração fluía por ele e através dos outros. Cristo estava presente – “quando dois ou mais estão reunidos, eu estou com eles”.

Novos insights, luz para dentro de cantos escuros da alma e uma enorme libertação. Assim eram os grupos biográficos, e ainda são até hoje, caminhando-se do passado para presente e no penúltimo dia para o futuro.

Nova visão, novos valores, novas perspectivas de futuro – na indecisão, quais os 3 ou 4 caminhos ou possibilidades, até a decisão amadurecer para o passo seguinte. Amizades com, antes, “desconhecidos”. O carma atuava de tal forma que as pessoas que tinham que se encontrar e frutificar se encontravam juntas

– desistências de última hora, ou chegadas sem se estar inscrito previamente – descobertas!

As mudanças que ocorriam com as pessoas eram tão grandes que pessoas que nós encontrávamos mais tarde ainda falavam daquele biográfico, que mudou a sua vida. Foi então que achamos de levar esse processo para o mundo. Para a Europa – pessoas perguntaram primeiro na Lucas Klinik, depois em muitos outros lugares da Europa, por uma formação e depois no Brasil, começando-se então em 1993 a formação de aconselhadores biográficos em São Paulo.

Novamente o resultado foi tão frutífero que muitos diziam que era um aprofundamento dentro da antroposofia, como em nenhum outro curso, era também a base do autoconhecimento; formaram-se mais turmas, sendo necessário aumentar o número de colaboradores – formadores, o que foi acontecendo gradativamente. Algumas instituições como a Adigo, a Clínica Christophorus, exigiam de seus colaboradores a participação no curso de formação, uma coisa muito boa, um curso que tem uma duração de 3 a 4 semanas ao ano, durante 4 anos.

Alguns anos mais tarde, 2005, inicia-se a Formação Biográfica em Juiz de Fora/MG e em 2009 em Florianópolis/SC com um caráter um pouco diferente, enfocando primeiramente o autodesenvolvimento que secundariamente leva à formação.

Quem quiser saber mais sobre o histórico, consulte o livro lançado agora, na data do encontro, “O Impulso Biográfico e suas Origens na Artemísia” que pode ser adquirido em uma das três escolas ou através da Editora Antroposófica.

No evento houve apresentação das três escolas e das turmas que passaram pela formação nesses três locais. Foi uma grande confraternização e cada aluno pode, através de uma palavra ou frase, expressar o que foi para ele a Formação Biográfica.

Como está a nossa situação aqui em Florianópolis, onde os cursos de formação acontecem na Associação Sagres?

Estamos em agosto finalizando o 12º módulo da Turma II e iniciando uma nova turma em novembro deste ano (2014). As inscrições estão abertas. Consulte a secretaria da Associação Sagres.

A Turma II ainda vai fazer a sua viagem aos Centros de Mistérios, desta vez para Chartres, Colmar e o Goetheanum, em Dornach (Sede da Sociedade Antroposófica).

Em 2015 terão mais um ano de profissionalização e estágios.

Também o curso “Biografia e Doença” é oferecido anualmente pela Dr^a Angélica, pela Dr^a Amparo Del Moral, Dr^a Waldyvia e Dr^a Gudrun; aliás o livro “Biografia e Doença”, das Dras Angélica e Gudrun, foi lançado também na ocasião do evento e está disponível para compra.

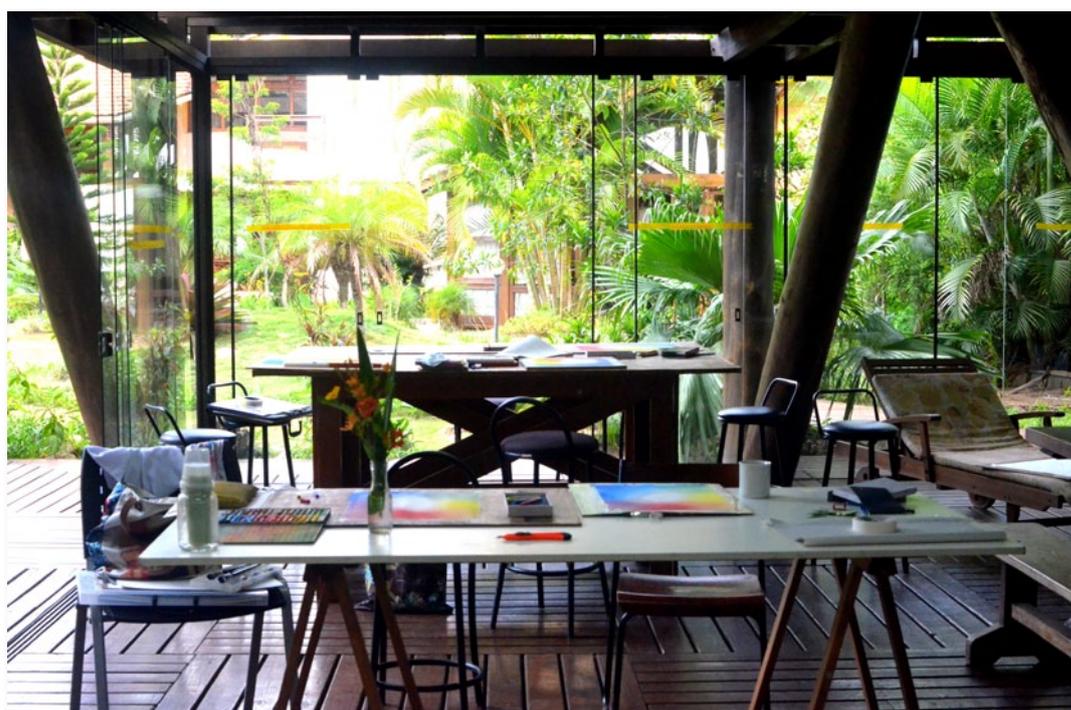
Na Associação Sagres acontecem regularmente os cursos introdutórios na Biografia, com 4 dias de duração, para todas as pessoas que buscam “conhecer a si mesmo” e o seu script aqui na Terra e alguns cursos de aprofundamento, conforme programa do ano.

TERAPIA ARTÍSTICA



Muito trabalho já desenvolvido e muito ainda por realizar!

Com muito entusiasmo, no final de novembro de 2013 recebemos a sétima turma da Formação em Terapia Artística na Associação Sagres. Este número especial faz parte do ciclo de 12 anos de trabalho, levando e mantendo o impulso da Terapia Artística para a vida prática. Igualmente em 2013 no início do ano, tivemos a comemoração da formatura da Turma IV. Atualmente levamos três turmas, as quais se mantêm firmes no exercício e treino da Terapia Artística. Neste ano de 2014, contamos com a ajuda de muitos professores, vindos da Europa, para trazer aos alunos novos caminhos, novas abordagens e novos parâmetros dos fundamentos artísticos e terapêuticos da Terapia Artística. Em fevereiro, Clara Passchier (da Holanda) contribuiu com palestras sobre História da Arte na turma VI, bem como Rudolf Kaesbach (professor no Emerson College - Inglaterra) ministrou curso de modelagem para a mesma turma. Em abril, Else Marie Henriksen, atuante na Alemanha e nossa mentora frente à Academia Européia de Terapias Artísticas, esteve trabalhando intensamente com o colegiado, bem como encantou os estudantes da turma V com seu curso. E, finalmente, em outubro, Ulli Kleinrath, atuante no Hospital de Herdecke-Alemanha, dará sua contribuição nas turmas V e VI. Da mesma forma, estão engajados os professores e coordenadores das turmas, procurando auxiliar no desenvolvimento das capacidades necessárias para o ofício de terapeuta. Não podemos deixar de agradecer à Dr^a Gudrun Burkhard por sua contribuição para a turma VI com o tema “Qualidades Planetárias”, em maio deste ano.



MICHAEL NO MONTE GARGANO

Por Gudrun K. Burkhard

A região do Gargano é indicada como uma ilha em seus aspectos geológicos, geográficos, climáticos e históricos, bem como pela arte, mitologia e religião. No local onde está o calcanhar da assim chamada “bota” da Itália do Sul, voltada ao Mar Adriático.

Um lugar adequado para a atuação dos deuses tal qual o Castelo do Graal protegido por uma floresta de 48 quilômetros, onde pessoas não adequadas se perdiam e outros de coração puro em sua busca encontravam o caminho do Graal.

Nesse mundo, raiz do mundo - Terra e homem estão em constante movimento. As lendas contam de terremotos, tormentas do mar, fogos, relâmpagos e aparições luminosas, bem como gigantes, cobras e monstros. Na região havia dois lugares sacros - o Monte de Sant’ Angelo (da Gruta de Micael) e o Monte Sacro (lugar de cura e transformação de Rafael).

Inicialmente funcionavam como oráculos e depois como lugar de cultos de Dionísio e Mitra, um, e Zeus e Apolo, o outro.

As pessoas encontravam com o divino nesses lugares, com entidades espirituais.

Havia caminhos difíceis que partiam da planície (Siponto e Mattinata) e chegavam nesses locais.

Para chegar ao Monte Sant’ Angelo e encontrar a força divina designada com o nome de Micael haviam três caminhos:

1º Caminho: Siponto, Macchia - pessoas de coração puro encontravam Micael no altar da caverna e encontravam a espada vitoriosa com a qual destruíam o mal como Cavaleiros de Micael . Esta tarefa também era dos Cavaleiros do Rei Arthur, que levavam uma espada ou lança de ferro. Era o caminho dos “Cavaleiros Alemães”.

2º Caminho: Caminho de João - por Siponto e Pulsano, através da purificação do sangue, punham em harmonia a trindade de corpo, alma e espírito. Os alunos se vivenciavam como a balança, em equilíbrio, e assim se tornavam heróis solares, iniciados de Micael. Não lutavam no mundo, mas eram sábios, com um idealismo mágico reconheciam o mal e conseguiam transformá-lo. A sua tarefa, como dos Cavaleiros do Graal, era usar a espada de prata e de ouro.

3º Caminho: Passava por Mattinata e o Vale do Carvão, onde só chegavam as pessoas que já eram seres humanos portadores do “Eu” e no encontro com Micael procuravam cognição, como os impulsos que no futuro deveriam fluir no desenvolvimento do mundo para que se compreendesse o mistério de Gólgota nessa época.

São três encontros diferentes com Micael e de acordo com o destino de cada um tomavam impulsos diferentes para servir Micael.

MATURIDADE CRIATIVA

O Grupo Maturidade Criativa busca valorizar a história e desenvolvimento de cada ser humano através da convivência em grupo e de vivências criativas como contos de fadas, pinturas em aquarela, giz pastel seco, modelagem em argila, feltragem e épocas de canto ou euritmia.

- ∞ Os encontros acontecem todas as quartas-feiras das 14:00 às 17:00.
- ∞ Contribuição Mensal - R\$70,00
- ∞ Público - Pessoas a partir de 45 anos.

Coordenação: Raquel Serpa de Oliveira - Terapeuta Artística.

8º ENCONTRO DE MICAEL - SAGRES - 2014

26 a 28 de Setembro de 2014 - Associação Sagres - Florianópolis

Autoeducação do adulto como base interior de transformação e desenvolvimento para sua atuação no mundo.

PRINCIPAIS ATIVIDADES

ATIVIDADE CULTURAL

Apresentação de Euritmia, com Andréa e Grupo de Alunos do Anabá.

ATIVIDADE ARTÍSTICA

Euritmia com Canto (Joaquim Assis e Francisca Cavancanti).

CONTEMPLAÇÃO DE IMAGEM

Com Simone Faveri.

PALESTRAS

“As Escolas de Micael da Antiguidade”, com Dr^a Gudrun Burkhard, e

“A Escola de Micael Hoje”, com Ronaldo Lempek.

MESA REDONDA

“Agricultura, Arte, Pedagogia e Saúde, ferramentas e ações práticas para o desenvolvimento da humanidade”, com Dr^a

Gudrun Burkhard, Dr^a Waldyvia Machado, Francisca Cavalcanti e Nelson Jacomel Jr.

OFICINAS

Arquearia, com Antonio Laverde;

Contos de Fada, com Cristina Hering; Pintura, com Vivian Tonial, e

Modelagem em Argila, com Alexandre Almeida.

RELATOS

“Cultura Indígena na Sala de Aula: uma experiência de Currículo Integrado” com Rose Aguiar e Silva (Prof^a Rede Municipal);

“GAIA um Planeta Doente. Podemos nos Salvar?” com Élcio Schuhmacher (Prof. Física/Univali);

“A Pedagogia Social em Curitiba” com Elizabeth Viero (Cantora e Cantoterapeuta)

8º ENCONTRO DE MICAEL - SAGRES - 2014

Hora	6ª FEIRA			SÁBADO			DOMINGO		
	ATIVIDADE	DOCENTE	LOCAL	ATIVIDADE	DOCENTE	LOCAL	ATIVIDADE	DOCENTE	LOCAL
8:30				Euritmia e Canto	Joaquim José de Assis (Euritmista) e Francisca Cavalcanti (Musicoterapeuta, Cantoterapeuta e Pedagoga)	S. Micael	Euritmia e Canto	Joaquim José de Assis (Euritmista) e Francisca Cavalcanti (Musicoterapeuta, Cantoterapeuta e Pedagoga)	S. Micael
9:30				Palestra: "As Escolas de Micael da Antiguidade"	Drª Gudrun Burkhard (Médica Antroposófica)	S. Micael	Mesa Redonda: "Agricultura, Arte, Pedagogia e Saúde, ferramentas e ações práticas para o desenvolvimento da humanidade"	Drª Gudrun Burkhard (Médica Antroposófica) Drª Waldyvia Machado (Médica Antroposófica) Francisca Cavalcanti (Musicoterapeuta, Cantoterapeuta e Pedagoga) Nelson Jacomel Jr. (Engenheiro Agrônomo/ABDSul)	S. Micael
10:30				Coffe Break					Cantina
11:00				Oficinas			Coffe Break		
11:30						Tabela 1	Avaliação e Prospectiva		
12:30				Almoço			Encerramento das Atividades do Encontro		
14:00				Oficinas			S. Micael		
14:00				Coffe Break			Cantina		
15:30				Relatos	Rose Aguiar e Silva (Profª. Rede Municipal) Elcio Schuhmacher (Prof. Física/Univali) Elizabeth Viero (Cantora e Cantoterapeuta)	S. Micael			
18:00	RECEPÇÃO / INSCRIÇÃO			Palestra: "A Escola de Micael Hoje"	Ronaldo Lempek (Pedagogo Curativo, Agricultor Biodinâmico e Tradutor)	S. Micael			
18:30	Abertura: Euritmia	Andrea Ikeda (Euritmista) e Grupo Anabá	S. Micael						
19:00	Alocução Introdutória "A Atuação de Micael, o Ser Humano e a Humanidade"	Drª Gudrun Burkhard (Médica Antroposófica) e Ronaldo Lempek (Pedagogo Curativo, Agricultor Biodinâmico e Tradutor)	S. Micael	Contemplação de Imagem	Simone de Fáveri (Pedagoga e Terapeuta Artística)	S. Micael			
20:00	Contemplação de Imagem	Simone de Fáveri (Pedagoga e Terapeuta Artística)	S. Micael	Encerramento das Atividades do Dia			S. Micael		
21:00	Encerramento das Atividades do Dia			S. Micael					

PROGRAMAÇÃO

TABELA 1 - OFICINAS

TEMAS	FACILITADOR	LOCAL
Modelagem Social em Argila	Alexandre Almeida (Terapeuta Artístico)	Ateliê I
Conto de Fadas	Maria Cristina Hering (Terapeuta Artística)	Solarium
A Cor no Gestual (com Pastel Seco)	Vivian Teles Tonial (Terapeuta Artística)	Ateliê II
Arquearia	Antônio Laverde	Ar Livre

TABELA 2 - RELATOS (Local: S. Micael)

TEMAS	FACILITADOR	HORÁRIO
Cultura Indígena na sala de aula: uma experiência de currículo integrado	Rose Aguiar e Silva (Profª. Rede Municipal)	16:00
Gaia, um Planeta Doente. Podemos nos Salvar?	Elcio Schuhmacher (Prof. Física/Univali)	16:40
A Pedagogia Social em Curitiba	Elizabeth Viero (Cantora e Cantoterapeuta)	17:20

AGRADECIMENTO

Caros Amigos da Associação Sagres,

a nossa campanha para a doação de um piano 1/4 de cauda, chegou até a Sra. Maria Lina Jacobina, moradora da cidade do Rio de Janeiro.

De família de músicos, a Sra. Maria Lina nos doou um maravilhoso piano Tcheco "PETROF". Este instrumento ela ganhou de presente do seu pai quando tinha 15 anos de idade, em 1961.

Agora este piano está no Salão Micael, na entrada da SAGRES.

Ao nos comunicarmos com a doadora, a Sra. Maria Lina escreveu:

"Ele merece ressoar aos 4 ventos sua sonoridade impecável!"

Encontra-se em excelente estado e foi transportado, com muito carinho, do Rio de Janeiro até a Associação Sagres, pelo afinador Artur

Trindade que, desde esta época, vem cuidando deste instrumento. Com esta mensagem queremos agradecer profundamente a Sra. Maria Lina, aos muitos amigos que apoiaram a nossa campanha e aos que contribuíram com doações para o transporte, afinação e que agora continuam contribuindo para o concerto do assoalho do Salão Micael.

Em breve anunciaremos uma programação de EVENTOS CULTURAIS da SAGRES. Iniciaremos com um concerto inaugural no dia 1º de agosto, com o nosso grande pianista e compositor Alberto Heller. Fiquem atentos à programação que será divulgada!



Diretoria da Associação Sagres

GUANAMBY NÚCLEO TERAPÊUTICO

Rua Manuel Couto, 316 - Cidade Jardim - BH - Tels.: 3337.7758 / 8483.7439



"Os passos fazem os caminhos."
Mário Quintana

- . Astrologia
- . Atelier de Terapia Artística - Projeto Social
- . Biografia Humana
- . Conseling
- . Eúritmia
- . Índigo Biofeedback - Dores Crônicas
- . Massagem Ayurvédica
- . Medicina Antroposófica: clínica médica, cardiologia e pediatria
- . Psicologia Clínica e Transpessoal
- . Psicoterapia de Adolescentes e Adultos
- . Terapia de Desbloqueio Emocional
- . Terapia Ocupacional
- . Psicopedagogia - Extra Lesson
- . Quirofonética
- . Terapia Artística Antroposófica

Profissionais: _____

- . Alcione Ruckert
- . Arjun / Agnaldo Santos
- . Ana Flávia C. Martins
- . Aretusa G. de Azevedo
- . Carlos Almeida
- . Cristiane D. de Almeida
- . Eliane Duque
- . Francine Guerra
- . Giovana Mendes
- . Ilayali Bambirra
- . Juliane Campolina
- . Kathery Baêta Dorn
- . Luciana Carvalho
- . Maria Fernanda Camarano
- . Maria Paula Carraza
- . Michael Baeta Dorn
- . Tânia K. Félix
- . Vera Marina R. Almeida
- . Vânia Urbano

SUZANA CORTEZ TEIXEIRA LEITE

Psicóloga – Educação Terapêutica e Terapia Social
CRP – 12/10877

Atendimento para crianças, adolescentes, adultos através do movimento e atividades artísticas. Terapeuta no tratamento de pessoas com necessidades especiais.

"Deixar cada um tornar-se tudo o que for capaz de ser." Karl Konig

Servidão Santos nº 253
Armação do Pântano do Sul – Florianópolis
Se necessário, atendimento domiciliar.
Fone: 32335298, 99556825.

TERAPIA SONORA

MUSICOTERAPIA

CANTOTERAPIA

Francisca Cavalcanti

(48) 88110233

lagustalague@gmail.com



Aconselhamento Biográfico

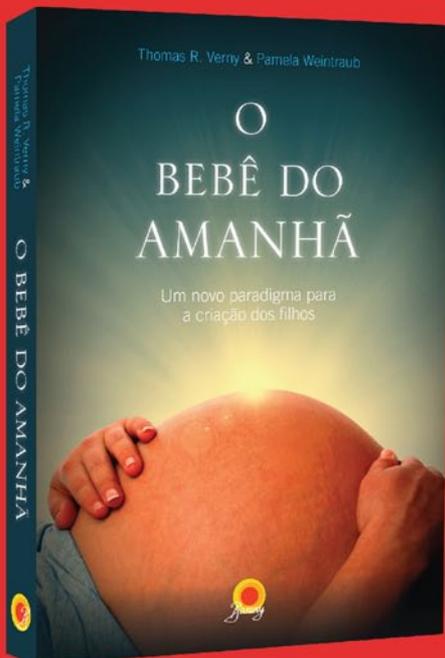
 Aconselhamento
Biográfico

“Eu, autor de minha vida”

www.czbiograficos.com.br

- **Condução de processos biográficos individuais** – Processo orientado de auto percepção e autodesenvolvimento. A cada encontro expandir o olhar e a compreensão de sua própria história de vida. Descobrir talentos adormecidos. Entender as crises. Desenvolver novas capacidades. Perceber padrões que se repetem. Reconhecer seu próprio caminho de desenvolvimento. Estabelecer novos rumos. Caminhar em direção ao futuro. Libertar-se.
- **Condução de processos biográficos em grupo** – Através do encontro com o outro, aprender a ler a sua própria trajetória de vida. Um espaço de troca e profunda reflexão, conhecimento e crescimento pessoal.
- **Elaboração e condução de Biográficos temáticos** – A partir de interesses específicos, construir programas personalizados. **Projetos executados:** “Foi um rio que passou em minha vida” – biográfico com aposentados; “História Viva de Machado de Assis”.
- **Composição de Panoramas de Vida e Livros de Vida** – Além do processo individual de reflexão e organização das memórias, registrar o percurso da própria vida sob a forma de um folder ou de um livro, incluindo dados e fatos, fotografias e lembranças pessoais.

Constanze Zaeyen Tel: 41 3352 0827 e 41 9972 9159 – Curitiba/PR, Brasil - constanze@czbiograficos.com.br



Disponível na Livraria Antroposófica e nas melhores livrarias do Brasil

Thomas R. Verry & Pamela Weintraub

O BEBÊ DO AMANHÃ

Um novo paradigma para a criação dos filhos

Com apresentação de Maurício Baldissin, autor do livro Percepções humanas, antroposofia e neurociências, Ed. Antroposófica, comentários de Eleanor Luzes, Laura Uplinger e Carla Machado, da ANEP.



www.baranyeditora.com.br

Atelier Pedra & Metal apresenta:

III GESTO JOIA

Exposição & Venda de peças exclusivas com 20% das vendas revertidas para a Ambulatório Médico Terapêutico Monte Azul

6 a 10 de dezembro de 2014

SAB | Sociedade Antroposófica no Brasil - Espaço Cultural Rudolf Steiner

Horário: consulte a programação
Rua da Fraternidade, 156 - Alto da Boa Vista - São Paulo

ANTONIO MORENO

MARCOS DE ANGELIS

MONICA WINNUBST

YUKO FUSSE

REALIZAÇÃO

APOIO



"A arte da escuta sensível
e o prazer de se cuidar"

Espaço Terapêutico Religare



Martha Teixeira da Cunha

Psicologia Junguiana e Antroposófica
CRP 05235/ 8ª Região

Atendimento: adultos, casais, famílias,
síndromes, traumas, doenças crônicas e graves.
Terapia com Contos

martha_religare@yahoo.com.br
espacoterapeutico religare.blogspot.com
41 3338-7718 | 41 9872-1111



JOAQUIM JOSÉ DE ASSIS
EURITMIA TERAPÊUTICA
48 9161-7181
JOAQUIMJASSIS@GMAIL.COM

TERAPIA ARTÍSTICA

Leda Regina de Araújo

Tel 48 99518361

ledareginaa@gmail.com



Coaching Biográfico Você precisa? Sua Organização precisa?

Em essência o coaching é um processo de apoio através de diálogos inspiracionais e impulsionadores que objetiva levar um indivíduo ou um grupo a um aprimoramento de seu C.H.A.: Conhecimentos, Habilidades e Atitudes. Foco em autoconhecimento & autodesenvolvimento.

O Coaching Biográfico se apoia na Antroposofia através de uma visão sistêmica e se alicerça numa metodologia que tem contribuído para que muitos indivíduos estejam mais plenos em sua atuação no mundo seja na dimensão pessoal como na profissional

Atendemos pessoas físicas e jurídicas.
Veja as diversas modalidades em nosso site.
Aguardamos seu contato!

 **Limiaris**
Desenvolvimento de Pessoas e Organizações

www.limiaris.com.br
contato@limiaris.com.br

Zilda e Osvaldo Andrade

Equipe da Associação Sagres

• Diretoria:

Presidente: Joaquim José de Assis
Vice Presidente: Francisca Maria Barbosa Cavalcanti
Tesoureira: Leda Regina de Araújo
Secretário: Ronaldo Lempek

• **Conselho Consultivo:** Dr^a Gudrun Burkhard
Jaap van der Haar

• **Conselho Fiscal:** Ricardo Rabelo
Raquel Serpa de Oliveira

• **Gestor:** Manoel Agostinho - gestor@asssagres.org.br - (48) 3238 0433
ou 8442 3320

• **Cursos, hospedagem:** Morena Staub – sagres@asssagres.org.br - (48) 3238 0433
Beatriz Artero – secretaria@asssagres.org.br - (48) 3338 3604

• **Livros:** Morena Staub – sagres@asssagres.org.br - (48) 3238 0433

• **Financeiro:** Elisa Feiten – financeiro@asssagres.org.br - (48) 3207 9289

• **Recepção e Infraestrutura:** Glória S. Rossi - (48) 9992 6539
Angélica Beutler - (48) 9116 3105
Estela Bock - (48) 9685 1585





Biografia

e Caminho Iniciático

Formação em *Aconselhamento Biográfico*

*Um Programa de Iniciação e ampliação Profissional
para o Ser Humano da Atualidade*

TURMA III
Início
NOV 2014
Inscrições Abertas
Vagas limitadas

Informações e Inscrições

(48) 3338 3604 / 3238-0433
www.asssagres.org.br



Associação Sagres
Rua da Macela nº 80 • Rio Tavares
Florianópolis • SC